

جون و مسکن

۱۹۹۹

تاریخ حیات و کتبہ

لما ولدت حولي عواصف الخن على زجاج
 لوب وا كمنفتحي الموم من كل جانب وسوب :
 هربت الى ظلالها يدوحة الخسود القيناة
 بدت عندك العزاء والعلامة .

ولما ضللت سبيلي في صحراء الشقاء والدمعة
أسفة القبط : تعالمت الى الأفق باحثا عن
ظليل
بحار مصرفة الخير والنور
والماخبي في الغلبي بن السخور الوعر والاشواك
وأجادة وأجسست بالغالب النقصاني الزولم فارتميت
لأحجار منزهة القوى شمرت بتهلك العقب
سحولي يابتهوع الخلاص الحلو ذا الشرايب
د المسددين .

لما وقعت في الحلاء وبجئت عن قبلة انوارها
توبى بعد ان سمعت نفسي كثرأ والحادأ :
ظلمت فاذا بك قبلي المقدسة التي ايمرجي
ناعبدا العالم العلوي الذي لا تدركه العيون
لانه مكتنف بالسما مموور بالبهاء
تخذيك هيكل الخالد الذي اقباماه بنموج
آلهة الزمان والسكان . .
تخذيك دين العبودة وكنت أكثر الاواب
جدا اذ رأيتك متوجة بالقل مزينة بالهدى
بالع . .

ورأيتك تتنزه على رؤوس عبيدك أزهار
رغبتى الانتعاش . . .
سألت حولي في سجن الحياة كأنه بول لم
يأنما بين روات الوجوه النكالحة غير
التي الطافح رمة للمبرعن الحنان ، الذي
جاء الشمس سطوا وغيا القمر وسامة .
صوتك الموسيقى ينادي الخالقة وأسرهما
أحد صوتك ولم يلب خلق ندامك .

ت أنت الوسيط بين الخلق والخير المطلق
 نظير كل خير أنت والتدبير الماوى لياك .
 فية العلى الخالدة تدعين .
 الحجة والمعرفة والفضيلة تشعرون .
 برزاق الزمان وقوة تدمجدين .
 وراء حدود المكان قسرين .
 المكون كبت في ضمير الاله تستعترن .
 بت نواذك الذهبية الرامة تشعرون .
 الاقلية المختارة في السطوة انماك
 مباركة في السموات والارض .
 لك اسمك العلى الى نهاية السنين
 نقولوا يوسف سعاديس

النسبة ويأمر من يبيع من عقارهم
بأجرة، وأذا ذاك اتجهن إلى الإقتصادية
وتتضمن فيها أنواع التجارة
كما نحتاج اليوم إلى ثلاثة أمور مهمة
كقولها وهي السلام الداخلي وحسن
الدول الأجنبية وروعي الأموال للقيام
بالاقتصادية. والإفراك يسلمون حق
روعي الأموال الأجنبية لأغن المخطول
أما فارتت به الأجانب هم وألحق
إذا استقام ميزان العدل، وليس من
أن يحارب الأبرك يستعمل بالأمر
والعدل في سبيل المساواة الاقتصادية
والدول

من أصدقائنا ، ويشرح بأن سقوطه الخلق من القطر
وقبل أشد ما تخشاه تركيا الآن هو أن يزيد
عدد سكانها زيادة تغرق بها البلاد . وقد كابست
هذا الخوف عينه مستويا على الأرض شيئا ، وإلى
جانب هذا الخوف كانمة خوف آخر وهو الزيادة
الاجانب في البلاد حالة أن البلاد تصبى بأهلها .
وفي الواقع أن تركيا كانت دائما تخشى المستوطنين
الألمان والاطاليين أكثر من غيرهم . وقد كانت
لصحافة التركية حتى عهد قريب تتكلم عنهم بالوجعة
لصداقة مع أنها كانت تتكلم عن غيرهم من الاجانب بكل
اعتدال . ولعل الاوربيين الذين يريدون الاستيطان
بأية بلاد اسبوية لا يجدون الحماية اللازمة الا في
البحر

(وهذا انتقل السكاتب الى الكلام على القضاء
تركيا كما نلخص مواطنيه من الاعتقاد انهم سوف
يكونون بالعدل والانصاف في الحكم التركي . ثم انتقل
الكلام على الدستور التركي فقال ما يأتي : —)
وليت شعري ما هي الجمهورية التركية ؟ انها
قوة او ترق اعلى والشعب التركي يساس بمطابق لول
كناهم الحاليين . وليس مجلس الامية بقوة بل ما
في الكامة الحقيقي لان اعضاءه ليسوا منتخزين
فضاء حراً بل هم نواب منعت الحكومة اقتضاهم
قبل ما تسميته من الضغط ووسائل الاكراه .
حياتية البرلمانية في تركيا تختلف عن الحياة البرلمانية
يبرها من بلاد العالم . ونظام الدولة التركية
اخضره هو النظام «الاوليجركي» الاستبدادي

هذه خلاصة المقالة التي نحن بصدها نشرها
غير تعيق على محتواها . والذي زعم أن جريدة
بورجر نخر خزن « متطرفة في تشاؤمها من
الحكم في الجمهورية التركية وليس لها أن
تدركها على سياسة تركيا باعتبار المبادئ
نحن بصدها قبل مرور الزمن السكاني على
وع في تنفيذها . فقد أُرنا الغازي مصطفى
باشا همه وبعد نظر في كل ماله علاقة بسياسة
الاقتصاد والعمرانية وليس امامه مصلحة
من صاحبة الوطن . فهو بعدد المعاهدة الالمانية
دية يتعرف باحتياج دولته الى انشاء العلاقات
سيادية مع خليفة تركيا القديمة . ومن الطبيعي
تركيا لا تزال في أوائل عهد الجديده - أن
الغازي سلامة الوطن من كل نفوذ اجنبي نصب
فانه يعلم ما جرت الامتيازات على بلاده من
الولايات وهو لا يريد أن تتكرر وبالتركي يعلم
أن لا يبلغ من صغر مرتين فلا يلام اذا
ر الى هودة المنصب الاجنبي الى بلاده بعين
والانتباه خيفة ان تتكرر مأساة المهدي

الله يعلم من الجهة الاخرى انه مامن دولة
اعتزال العالم وقطع كل صلة تربطها بالدول
و. ولهذا رأى من مقتضيات الصلحة أن
كما أرواها الاجابات ولكن على غير المده
من هؤلاء يدخلون تركيا عوجبه قديما
مبدأ المساواة في كل شيء . ولنا فستعليم
كيف يكون الخدم على مصلحة الوطن
الوطنية

ولد جون دسكن في الثامن من شهر فبراير
 ١٨١٩م في برزويك. وبعد أربعة أعوام
 لآلاته زعمت عائلته إلى هيرين هيل وكان وهو
 السابعة من عمره يفظم المقولات الشعرية البديعة
 لكنه لم يتجاوز في التصور إلى أن بلغ الثانية عشرة
 من عمره.

ويبدأ أن يلزم الخامسة عشرة ظهرت عليه بوادر
 بوج فاشر مذكرات رائعة في وصف جوليطة
 انما ولم ينصدم عام من نشر مذكراته حتى
 روت تلك الاشمار الراقية الخيال والمقطوعات
 الية المعاني عن مدينة ساليرج

وقد كان يبعث بمخطوطاته هذه الى المجلات
يهودية والاسبوعية فتعاهد قولا عنانيا لدي
دين. كان كل هذا حسنا لما يكن لتسلاان الشاعر
اسم يذكر — وبعدها بشهور وقع شاعرنا في
فتاة تسمى أديل كانت قد زارت هي واهلها
في سكن .. ولكن بالسوء الحظ فقد كان
بعد أن يستأمنها اليه وأن يعلما فلا ينجح فكان
الفتاة أتر بعيد المدى في حياة شاعرنا الادبية
قد غيرت مجرى أفكاره وأهائج عواطفه
سأساته فبدأ ينظم الشعر الغزلي الرقيق كل
في حب أديل التي سحوت خاطره وفنت خاطره
من أشعاره هذه على أبيه فسر منها ومن مقدره
الشعرية غير أن أمه لم تكن تنظر لعمه هذا
الرضا لأنها لو أن تزوج ابها بفلسفة
سببهم عادات وتقاليده عندئذ كان قطع
من الاقتران بها .

من فرونه فاسدا وطنه كان قد علم
الكرمي الفنون الجلية بجامعة كنفور
التي ساسلة من المحاضرات هي غاي
والانجم حتى ان الطالب بعد خروجه
ينسى كل شيء ما عدا محاضراته الدينية
يحمل سامية الى اجراء غير هذه
القلعة والفن باساره الزين والذلة
ثم شغل نفسه بتأسيس العامل

وأشهر هذه الناحية هو متحف بلبل
استقلال من جامعة أكسفورد سنة ١٩٧٩
الى العزلة في منزله في كرنستون - وكان
عزله يكذب ويدوس ولم ينقطع يوما
الطالبة والدراسة ثم عن له أن يقوم بلسان
في اثنتائها جميع أنحاء أوروبا فيوس
حياته الذي سماه Præterita
السياسة المهمة بشي. كثير من الطلبة
من سياحته كان قد انسحب بدينا

في هاتمة مجلة فهم أنه كان طالبا ممتازا
أن أجوز شهادته من الجامعة ونال جائزة
دكتور في الشعر الانجليزي روح شمسها الى
ومالك في شهر مارس عام ١٨٨٣ م ظهر
لخالد The Modern Painters فالتار
دولية شديدة في ذلك الوقت لاسيما
تكره ورعة حديثة ولقائت التي سبقت
وحوارة الانجليزية من ظهر من بعد ذلك
فماز الشياء السيم وهو يخلص في المطالعة
ووبعد ما ظهر كتابه (احجار التدوير)
من كتابه انما هذا حسب علمه

مراهقة عسيرة -- مده وازيل ريحان كامين
قصة الفرنسية أهداها زوجها حصاناً ناسية
، ملأها قهرات مع بعض أصدقائها أن تقطع
صافقة بين القاهرة والكاين على ظهره فظير
نم ٥٠٠ جمعه

A black and white portrait photograph of a man with short, dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The photograph is framed by a thick black border.

انصار الانسانية — اذاع دوق يورك نداه
ب الدعوة لتشيد ميادين للعب لاطفال فقراء
لندن فكانت السيرة هارولد بودين اول
منقبين بعام ١٩٠٠ ر جنيه

A black and white photograph of a person, likely a monk or a person in a religious costume, standing against a light background. The person is wearing a long, dark, hooded robe with a wide, light-colored collar. They are holding a long, thin object, possibly a staff or a book, in their right hand. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance.

أولاً
مستان من البتيمون الوردة
موتس بالورد الذهبي الصغير

تتألف الكثير من المارقيين من رؤساء
فاتتقد أعمال الحانمة . وأخيراً
لاؤالة واشتداته اسقفان من
وقد استعمل به اسقفاه
الهامان ووردت اليه التماس من
وأخيراً قضى بحبه بالإفلاحة
١٩٠٠ م وهو على حالته
أقوالاً ولكنه كان قد أوصى بأن
لجان السدانة ومطبعة
وهو على أمارة

اصحاب الجلالة في حفلة قصر كنجيها

المجلد الثاني - ١٩٧٧

التفويض الامانة العامة من قبل
الامانة العامة من قبل
جائزته و...
والكفاءات والمهارة في النصوص والبيانات

التي شورت من مسألة التي سبقي الاعتراف بشورت
وهي في الخامسة من عمرها وارخص في احدى
مدن الاوبرا في شيكاغو بـ ٥٠ سنتاً في الاسبوع

يذكر القراء أن حضرة صاحب الجلالة الملك بنعوج كان قد دعا إلى حفلة شاي احتفالية بجمالة ملك مصر ، وفي هذه الصورة يرى صاحباً الجلالة الملكاً مع مصر والكاترينا اتحدانان كما ترى صاحبة الجلالة الملكة ماري تتحدث إلى حضرة صاحب الدولة عبدالحق ثورون باشا

A grainy, high-contrast black and white photograph of a group of people, possibly a band, posing together. The image is framed by a thick black border. The group consists of several individuals, with some wearing dark clothing and others in lighter attire. The overall quality is poor, with significant noise and high contrast, making details difficult to discern. The image is oriented vertically.

الفائزة
من دورت قبل التي ربحت كأس السابقة في اليوم هذا التمام
أورميلا بها يرحلها على الكتلانين وينفذها الجائزة

100

أولاً
وسأل من التيقنون الوردى
هو سى الخور الذى السور

[illegible]

ومالك في شهر ربيع عام ١٨٨٣ م وهو
تأسس The Modern Painters طائفة
رومية تشييد في ذلك الوقت لا سواروس
تكره ورعة جديدة ولقاء التي سبقت
وحارة الاسود من طهر من بعد ذلك
فاز البناء السبع وهو يمتد في المظلة
وهدمها بعد كناية (احجار التشييد)
من كالباب الزاوية هذا ومن عظمة

[illegible]

وعلى أثر عقد المباحثتين الأخيرتين بين
السلطنة وأخفت بعض الدول الأخرى بعض
هذه الشبهة بها ، والظنون أن سفير
السلطنة في موسكو لم يقدّم من الدولة

هكذا في الأصل

[illegible]

الفكرة تتلخص في أن القليل أو السعد قومه
كانت يسير يوما ما في صحراء ليبيا ويزول
أنه لو عرفنا على أن هذا الطيرى القديم وأصله
ثم أصله بالليل لأن دي وجان كبيرة
في الصحراء. ولكن لا يعرف قصة هذا
الزني من الخطأ وبهذه عن الصواب الأثقال
من العلماء الذين جابوا الصحراء ومشوا في مناكبها
سولكن ما الحية فالتعداد القديمة وبخاصة ما
يتعلق منها بأعمال تلك الأرواح الشاسعة التي لا تعرف
فما إلا القليل لا تحصى مبركا : بحسب زيد السالة
التي نحن بسعد هاتقيدا أن المراهقين الذين
اقتاع بعض الأماكن في الصحراء كالزواجر وما
أراد ما من إلا أن يسمع هناك مسانة أجرة

الذين يابوا وحيا ن علماء الجيوبوليا يقولون بان كان
وجود امثال هذه الجارى في العصور الخالفة بذلك
على ذلك ما صرح به العلامة ولا كيهون فانهم لم ي
سنة ١٩٤٢ هـ خراطم عترة وبين ههنا مجرى
هذا النهر الزمى وقال انه كان مجرى في الصحراء في
النصر الاوسيني والمصر الايبسيني ثم انصب واجتني
في العصر البلاوسيني وتلك مسافة فيها نظر لانه
لا يمكننا ان نعلم وجود آثار الاشجار المتحجرة
وما عثرنا عليه من حفريات بعض حيوانات العصر
الاوسيني ومنها حفريات لثيل الاول) فلا يمكننا
تتبع وجود هذه الآثار الا بوجود ههنا النهر القديم
لقد اكتشف المستبدل حفريات لثيل الاول
على الجهة الشمالية لبحيرة قارون، وقد وصف هذه
الحفريات ودرجها بالبحر الميكرون الذي هو
في كتاب طوبوغرافية وجولوجية مصر دة القنبر
(طبعة القاهرة سنة ١٩٥٥ صفحة ٦٧) ولكن
كيف كان السبع ههنا النهر وما طوله ان يمكن
البحث وجره ذلك معال لحظ بالاشياء القديسة
اذ كانت ينبغي اني نرى ههنا المائى ههنا جيولوجية
الارضى المصرية في العصرين الثالث والرابع ان
يبحث الاثر في ههنا ههنا الحاضر انما في الاثر

1000

مكتبة من الكتب

الحديث على رقية وأمانته في هذا الرقي لم يزل في حاجة إلى كثير من المرونة واللين والثروة النغمية وأنه قد يحتاج إلى زمن طويل وجهود ضخم قبل أن يلمن حاجته من هذا كله. وأية ذلك أنا نجز أحياناً كثيرة عن أن نصف بعض المخاطر التي نخطرها لنا والمواقف التي نبش في صددونا بل نجوز عن أن نقل خاطروا وأرواها لآلاف الأروا مهلة يسيرة بل مستندة بتحقيق عنها أفاضوا وأسألينا عنها مفيدة بطائفة من القبول القوية والتعوية القوية التي لا تتفق بعد على طريق للتخلص منها. أية ذلك أيضاً أنا نضطر في أحاديثنا وفي كتاباتنا أن نستعير جلا فرسية أو إنجليزية أو ألمانية إلى أن نستعير جلا من لغتنا العربية العامية. أنت موافق في هذا كله، وموافق أيضاً حين ترى طائفة من الكتاب الحديثين قد استغفروا أن يزوايا سألهم وشخصياتهم وأرأهم وأن يستقلوا القدماء دون أن يتصل كل واحد منهم بواحد أو ألك القدماء.

كل هذا حق ، وحق أيضاً أنت الشعر بعد كل البعد عن أن يصل إلى حيث وصل من الرقي والقوة المرونة وأن الشعر بعد عن البعد عن أن يصلوا إلى ما وصل إليه الكتاب الخائزاً لظاهرهم وأسألهم ورأيتهم وشخصياتهم يستقلوا عن القدماء من غول القدماء / كل الأسبيل إلى ذلك فيه نوع من محبة جميعا سبقت أنت فأشئت وعرضته علينا وعلى الناس، أن في يد هذا الاحطافين أحب أن أعرضهما لك وأحب أن تفكر فيهما بعض التفكير، وأرى أن فقد ربع من هذا فصلا تمثما كالفصل الذي ت من قراءته منذ حين .

فأنا بالاحظة الأولى فهو أنك قد وفقت إلى كل الحقائق الواقعة وأجهدت في عرضها وتوضيحها لك لم تبحث عن الأسباب التي دعت إلى وجود هذه الواقعة فلماذا رقي الشعر وسهل وساع حق أم ماذا سألنا للتعبير، فلماذا جحد الشعر أو قل ظل أ لاين فيه ولا مرونة ولا جادة ولا حياة . استطاع الكتاب أن يتأزوا بشخصياتهم وأن يفرضوا على الناس فرضاً ومجبر الشعراء فاحشاً عن أن تكون هم هذه الشخصيات حتى من أسس الأمور على الناقد أقرأ قصيدة أو لحاظاً أو غيرها أن يرد هذه القصيدة عليها التقييم الذي أخذت منه أو أن يرد كل من أجزاء هذه القصيدة إلى أصله الذي منه .

نحن أن نقف بها الصديق ومن أصحاب علمي فلاحظنا الظواهر الأولية ونسجلها . فالت الشعر مرة أن أساليب العلماء وجهها من السكينة في الأدب وفي النقد يقوم وما الذي أفعله أنا حين يعرف أن الشعر في الآن الشعر ما زال جامداً ، أسس في أن أسأل أن أسأل في الشعر وجد الشعر أن أسأل إلى ولا جهود أنت أنتي جهود الصديق وأخلص الشعراء منها . طرق أي فكرت كثيراً في هذه الأسباب عليها مثل أعوام حين كنا نعمل في تحريرها وعن كذا فلاحظ في ذلك من الزمان في هذا الشعر الزمان في أن لم مرونة

يصبح في كل يوم اذاء سالحة في أيدينا تسقط
على الحواضر والاراء والعماني التباينة في جميع
اهام الحياة، ونحن كنا نضحك ونهناك على الضحك
شعر الشعراء وجوده وعجزه عن الحركه وكذا
الحياة، ونحن كل كل واحد منا يلقى على صاحبه
هالكه الكاذبه التي تقدم بها الي القراء شعر
دقائنا الذين نسميهم عليهم مبتممون في سخرية
حة واشفاق، أشد الالاقب سخامة وقرانا .

أنت تذكر هذه الالواق، وكيف تنساها وما
تنبها ! أليست تصل اليك من حين إلى حين قصائد
في وحافظ وغير شوقي وحافظ فتفتن أو تكاف
أصحابك من يغتن في ترصيع الالفاظ وتأليف
شجاع مقدمة بين يدي هذه القصائد وان على
تيك لا يتسامه لو رآها الشعراء وفهموها
رضوا عن الشعر أو لساكوا بالشعر
بقا غير هذه الطريق العقيمة التي لا يعرفون
آخر

فكرت في هذه الاسباب، انشأ الا لا صيب
دخيل الى أنه للزور الحقيقي في رقي الشعر
يث وجود الشعر في هذا العصر . وأنا أعلم
شعراء سيدعون وسيضحكون وسيقتضون
وورون حين أعرض عليهم هذا السبب ولكني
ودت من شعرائنا الدهش والضحك والفتن
و ما هو فوق هذا، فأعرض عليهم هذا
ب متحمسا بل ضاحكا ان لم يقنعهم الالتياس .

شعرا أو جامدون في شعرهم لانهم مرضى بشيء
كسبل العقل بعيد الامر في حسابهم الادبية
بدون التأمل والعلماء ولا يذكرون الالتياس
فهلون الالتياس، وهم لذلك أشد الناس انصرافا
لقراءة والدرس والبحث والتفكير . وكيف
ن أن لا يبحثون أو يفكر وهم أصحاب خيال،
شأن الخيال أن يصعد في السماء بمخاضه في
يكبر ولا يمتد، فأما البحث والتفكير فشان العقل،
عدو الخيال وهو عدو الشعر . والعقل ميزة
فة وميزة العلماء والشعراء أجل وأعلى أن
الافسقة أو علماء انما هم شعراء . وإذا قلت
فقد قلت كل شيء أو قل انك قلت شيئا
. وأنت تجلس الى شعرائنا وتحدث اليهم
لهم فسهل وأيت منهم الازدراء لفلسفة
فة وعلم العلماء ويحث الباحثين !

لذا فري هو السبب الحقيقي لوجود الشعر
في هذا العصر . فليس من الحق في شيء
من خيال صرف، وليس من الحق في شيء
يكات الانسانية لمعلمين أن تآخر وتؤخر
العقل في ناحية يابليج العالم والفلسفة
الخيال في ناحية ينتج الشعر . وأما حياة
الانسانية الفردية كحياة الجماعة وههنية
وههنية الى الفشل والاضايق اذا لم يؤيد
بشياء وأما فقيم الشبان العالم في معاملة
الخيال أكثر مما يعطيه الشاعر ولولا هذا
لوان التجارب والفرص الثورية التي ينتهي
الي استكشاف الحقائق العلمية الفاصحة .

استخدم الخيال في فلسفته وإشغافه حاجه
نا يصعد ومن في الصفاء ويعود ومنه
يفه . أما الشاعر (البراني) فيعزدي العقل
ين به ولا يهتم بمخاضه ولا يهوى بؤسه
لا يعلم أن يقدم لابه في فلسفه ملكه
معلمين أن يري امامه فيضطر الى أن
الزراء ويستلج حبيب اللذلاء والجمال

[illegible]

حرسهم على أن يكون شعره نادر أفعله وخيالها
عما وقد قرأت في شعرنا أشهد أني لم أقرأ مثله
شعرنا الذين يتناولون الناس بوجه اللغو والخرف
الأسلوب، ولكنه يس من قرائته فتوراً ومن
قرائته اعراضا واغراء واغزواً ويجاري اقراءه
ويقول من الشعر مثل ما يقولون فلا يبالغ من
الطرف والبرج والفصاحة الكاذبة بما يبالغون، ومن
الذين لا يخفون بأعراض الفراء وكيد الخصوم
أخافون من قرائتهم جادين لا يبالغون على شيء
نظم يؤمنون بمذهبهم في الشعر ويتخذون من هذا
المذهب لهم فلسفة أدبية عابثا القناد وجعل صدق
قراءهم قد لا تعجبني أحبا صورهما القليلة
قد يقصران أحبا عن الإجابة القليلة الممتدة،
لكن خصوصاً يستطيون أن يقولوا ما يشاؤون
ون أن يرفقوا إلى اثبات أننا نحن قراء شعرهم
رجلين لا نقرأ كلاماً فارغاً ولا نخرج منه خادخاتنا
بشيء، وإنما نرى فيه شخصية لها وزن وقمة عقلية
وبكى وتوفيق كيف تعان تفكيرها إلى الناس
فانت ترى أيها المصدقين أن ظاهرة السكس
مغلي تظهر أولاً عند الشعراء ثم تنتقل منهم إلى
قراء ثم تعود من القراء إلى الشعراء فتنتج فساد
شعر والذوق والخلق معاً، وتحول بين هذا الفن
أدب وبين حق من التناول والتجديد
وقد أفسد هذا الملائمة وأدت تسلياً للملائمة
ناتية إلى الاحتياط هل ممالك القيم، فانت مصيب
بين لاحقاً أن الشعر في العصر العربي كان كل
شيء في الأدب العربي، ولكني أخشى أن يكون
الاتق هذا الحسب مبدأ لك بعض الشيء عن
العواجب، فقد كان العرب العرباء يتبنون وكان لهم
قيم، وليس ذاك الغرب أننا لم نقرأ هذا الشعر
نفسه كما قرأنا الشعر ودرسناه، وأما ذلك
نفساً نحن، وأحسب أنك لو عرفت بآداب العصر
بما هي غاية صالحة لتغيرت رأيك بعض الشيء،
النثر ولو اقتصرت على أن الشعر كان ظاهر للآلة
الأدب العباسي، ولكن النثر لم يخل من مجال
ووفق في صحيح، على أن الآية قد انمكست
أن فاصح الأدب العربي الحديث نراها أصبح
يعرف بفضل الشعراء وكلامه المغلي فناناً عريضاً
يحفل به الآلهة والزينة والخرف، فإذا أراد
كعصر أن يفتتح بناءه الجديد طالب إلى شوقي
بدمه فظم له شوقي هذه القصيدة، وإذا أراد
الدوام أن يحفل بغيره، ما لم يحميها، وإذا أراد
شوقي والجادوم وبعد الطلب أن يقتلوا لها قصائد
لعمولها، فاصفاد، وإذا مات عظم وطرب الاحتفال
بديهة أو فيه نابه، وايد الاحتفال بذكره عابثاً إلى
عبره أن ينظموا الشعر في المدح والثناء فظموه
كان ينظمه القدماء، فحفظ الشعر حتى
صبح كعده الذكريات الجلية المشرقة التي تتخذ
الحفلات والمواسم، وأصبحنا لا نتصور حفلة بغير
عبيدة لشوقي أو حافظ، كما أننا لا نتصور هدايا
أعما بغير ميمى أو ميركل لذلك، فبالشعر الذي
لنفسه الذي يقال له شعر مظهر من مظاهر
الطبيعية، والذي يقال له شعر حجة بين نفوس
عابرين وأقرباء الذين يقال له لا يملأ فاعلة
للمواظب أو هو من الأوهام فلا تتعصب
بها، ولكن الحبس عند يوم آخر من شعرهم أو من
نفسهم كراهوا أفراداً بها عن أن تكون أداة
والزينة
وانت أيها المصدقين ظهرت إلى الاحتفاء
بأجور جليل من شخص، وكنت أقوم بهذا
الاحتفاء، وانت لم تحفظ بأجور إلا لك قرأت

ره فأعجبك ورائك كما أعجبك وبروقك شعر
بين من أهل أوروبا القديمة والحديثة: أنت ترى
التأجور دوماً وأو مجموعة قصائد: وقت على
ح والرائد افتتاح المازود والاحتفال بالمدام
ت لاحظ أن شعر تأجور شعر انصافى، واثبات
ر شعرنا شعر اشخاص وطروفاً وتأجور
فة كالعمري والنجي فلسفة؛ فالن فلسفة شوق
حافظ أو البارودي أو مطران: وتأجور ترجم
ال اللغات الأوروبية فاصبح شاعراً عالمياً
الزرب الحديث كما يكبره الشرق القديم
لترجم شعر شوقي أو حافظ إلى الإنجليزية
لترجمة أو الألمانية يقرأ ويحجب بحجاب العقول
من لاصحابه بلغة توبل كما سمعنا لتأجور
! وليس مصدر ذلك إلا أن تأجور لا يزدي
ل ولا يسل نفسه الخيال وحده، وإن اسحبنا
لنتمسكون شعرهم في العالم الحقيق العقول وأما
سوقى هذا الفنان لقي يرسلونه من انواهم
يدخلون السجائر أو الشيعة
وارانى قد أملت عليك ولا أقول الملت
القراء فانما لم اكتب للقراء وأما كتبت
كانت، واكبر ناني انك ستدعي هذا الكتاب فانت
حل من ذلك ان شئت. وإن كنت أوتر أن
يقبه لنفسك. ولكني الخ عليك ان اعترضه بنشر
الكتاب إلا تحه بتغيير أو اصلاح فانما لنشد
س بنشأ لهذا النوع من التغير أو الاصلاح. وأما
ان يعرفني الناس كما اننا لا كما يجب أنت ان
فوني. أوتر أن يعرفني الناس كما اننا يعرفوني
أن يعرفني الناس كما تريد أنت فيجوز لي. وأما
ي اليك بحجة ماؤها الودة الصادقة.

طه حسين

حان في ٢٦ يولييه

كلمة ملحق على هذا القول ترجمه الاسبوع المقبل.

محمد حسين شكيل

معلومات إضافية

الحمص والترمس

والفول السوداني

هي ثلاثة نباتات زراعية نأكلها دوماً وقلما نجد أصلها ولا كيف تزرع وأن هذا الكلام زعم زراعتها ومن كل مايتعلق بها هو قائمة بظهور القراء

الحمص

اسمه اللاتيني - لغة العلم - سيمس أو قنوم فيه اليونانيون قديماً أريثوس وبسمه الرومان تر. وهذا الجنس خيزروف. منه القديم والبقراء وصفاً. كما يكون الحمص غندام كما أشار إلى هوداس.

والظلمون ان زراعته أدخلت في مصر قديماً، ذلك إلا أن ذلك لم يثبت من الرسومات. أو في إلى أن كان المصري يورما كان عنده شيئاً طاماً ساء ومن الحق أنه لم يكن من النباتات التي بلا زرع (ليس بسلطانها) وكل الرذائل مرة كدعه حاصل بزوع في الليجان. دوماً كان فيه الصائق على وتوله في الزراعة المصري ب قواسماً وشمال مارس. والأجرام الموجودة في الزراعة تزرع كثيراً في أوروبا الجنوبية

الروماني وكثير من أقام الشرق خصوصاً الهند
للانباتية. وزرع أيضاً في أمريكا وأفريقيا أماكن
مصر فيزرع كثيراً زردا شتوياً وتجارته الخارجية
تستغنى تقابل منه يرسل إلى الهند التركية
والواردات منه فأكثر وأكثر استعمله في مصر
فيحصد فيؤكل ويطبخ وأخضر (ملانه) فيؤكل
العين منه الذكر والأنثى الانتجاع معهما نوع
الحديد يسمى الأني والأقل يسمى الذكر .

صفات النبات

تشمع ، ينوي لرج يرى كثير الفروع لا يزيد
تقاعاً عن ٦٠ سم وساقه خشبي قليلاً أكثرها
شام وأوراقه من كبة وريشة وذات عتق وعدة
بقايا غشائية لا يزيد غالباً عن ١٦ وزهره فرلفي
تحتل منفرد ولونه أبيض أوارجواني وله سيقان
تتعدد وعمره قرن مستطيل منتفخ مشتمل على
سنتين ملونه ٢ سم إلى ٢٥ سم ونحو ذلك عرضاً
اجنوب ، محمود مثالي نوعاً

الارض

لا يحتاج هذا النبات طوت تلم بل يكفي أن
يكون ميقاً وذلك خير من أن يكون ناعماً جداً
هذا كل ما يلزم وفي المياض يكفي بحر الحب
الطين وتغلي به حسب المقدار إذا كانت
أرض تروى صيفياً فخيرت الأرض مرة واحدة
ليلاً وتسد البذور تقرأ أوتاعها خالب المرات
تغلي بالرافعة وتروى الأرض قبل الزرع أو بعده
بمقدار البذور اللازمة للمدان تختلف من ٢٥
ملاط وتحتاج أرض المياض إلى يدور أكثر
أرض الري الصفي وفي الوجه البحري إذا
تغ لا قبل حبو به فيرم الحديد غالباً من ١ - ٥
بلاط أما إذا أريد أنه أخضر فيرم الحديد نحو
٥ كيلات .

وكل الأراضي من الطينية الثقيلة جداً إلى
رض الصفراء الخفيفة جداً تروى زراعة المحس
مسط أن تكون خصبة وعيقة ولا يمكن أن تنمو
الأرض الرملية جداً ولا الرطبة جداً .

الزراعة

يتبدى في أواخر أكتوبر وتشتي في أوائل
سبتمبر والاحسن أن تكون ميكور . ولا يحتاج
زراعة إلى كثير عناية ففي المياض يزرع بلاوي
في طريفة الري بالقرع فيزرع سريخ فقط .
هذا قبل الإزهار مباشرة ، والثانية بعد يده
ج الحرارة وهذا لزروع لا يحتاج إلى سقاء .

النضول

يختلف من ٣ - ٦ أسابيع والمتوسط ٤ وثلاثة
ال من الذين يسادي الحبل ١٥ قرعاً أما بين
دوب فيختلف كثيراً ففي نهاية الموسم يكون
ن غالباً نصف الحن في أول الموسم ومتوسط
من ١٥ و ٢٥ فريش في النوع الذي ومن ١٢٥ - ١٣٥
في القل وعطية القلي بسيطة وتكافئ ٢٩
ما الأزيب .

١- استعماله

لا يستعمل طعاماً غذائياً للأعنام في مصر إلا
يستعمل طعاماً للخيول على الخصوص
تتمثل حبو به على نحو ١٩ في السبلة من مادة
لية ٣٥٥ في المائة من النشادر .

ويستعمل في الحبوب الطبية ويشي به إلى
ال صعوبة احتياجه إلى زمان طوي في الطبخ
م الحبوب في مرقوق دماء الحنطية .

السيد محمد نصار - زراعة القلي

الحمد لله

اللاتيني - لغة الم - سيمون القديس
الرومانيون قديما ارتدوا عن المسيحية والرومان
وهذا الجنس من زوف منه القدماء الفقهاء
كأياكون الجنس غدا كما أشار الي
وإلى -

الطون ان زواجه أدخلت في مصر مفسدة
الآن ذلك لم يثبت من الرسومات أو في
الأثار المصرية وربما كان عندهم شيئا خافيا
ومن الحق أنه لم يكن من العادات التي
زوج (ليس عسيفانيا) وكل الرسائل
تقدم حاصلا بزواج في اليونان. وقد كان
في السابق على دولته في الزراعة المصرية
وقد ساءوا وشمال فارس. والإبراهيم الموجودة
في الزراعة تزوج كثيرا في أوروبا الجنوبية

وربما يختلف كثيرا في نهاية الموسم يكون
غالباً نصف الثمن في أول الموسم ومتوسط
من ١٠٥ قروش في النوع الثاني ومن ١٢٥ - ١٣٠
قروش في الثاني. عملية القلي بسيطة وتكلفتها ٢٩
قروش في الكوبية.

١- استعماله

لا يستعمل طعاما غذائيا للأمام في مصر إلا
يستعمل من أطعمته للجلد في الخبيثات
تستعمل خبيرة على نحو ١٩ في المائة من مادة
البية و ٣٥ في المائة من الشعير

ويستعمل في الحبوب البنية ويشي به إلى
الصلابة صعبة احتياجه إلى زبد طليق في الفخ
من الحبوب في مقفوز وماء الخبيث

السيد محمد نصار - زراعة القلي

السياسة الاقتصادية

شؤونه الاقتصادية - أثره على السياسة في الفترة الأخيرة - تردد سوق القطن ونزولها - قرار الحكومة ببيعهم عرقهم قطنها في بورصة القطن

في هذا الفصل من السنة حيث تفرق العملة البرلمانية ويحدث في جو السياسة نوع من التردد... نذات المساء ترد حقيقة لرجائهم في شهر ابريل ومايو وبعض شهر يونيو وارتفعت الاسعار في هذه الفترة فقارب اربعمائة ريالاً للسكندر...

وقد كان الناس يرجون في هذا العام وفرة في الماء وارتقاء في السعر... انما نظر قانون زراعة تلك الارض قطعاً بأن مياه النيل لا تفي بمساحة الارض التي كانت تزود آرداً من قبل...

فرصة ارتفاع الاسعار ارتفاعاً نسبياً الاقطن التي تحت يدها بطريقة لا ترضى

لان وزارة الاشغال كانت تتصرف في مياه خزان اصوان لتبقى الافواه ساكنة وليلاي لدى الناس مايفته فيهم... انما نظر قانون زراعة تلك الارض قطعاً بأن مياه النيل لا تفي بمساحة الارض التي كانت تزود آرداً من قبل...

هذا وقد هدأت الشكوى في الايام الاخيرة ان جاءت مياه الفيضان فشغل الناس بطي شراهم وعزادة شؤونهم الزراعية... انما نظر قانون زراعة تلك الارض قطعاً بأن مياه النيل لا تفي بمساحة الارض التي كانت تزود آرداً من قبل...

السياسة الخارجية في اسبوع - تحريك البرنس كارول الروماني

في الوقت الذي تفرض على فيه الظروف ان تدخل شخصياً... انما نظر قانون زراعة تلك الارض قطعاً بأن مياه النيل لا تفي بمساحة الارض التي كانت تزود آرداً من قبل...

بعض تجار امريكا اعطوا طمأنينة من ان الحكومة الفيدرالية... انما نظر قانون زراعة تلك الارض قطعاً بأن مياه النيل لا تفي بمساحة الارض التي كانت تزود آرداً من قبل...

هل من حرية تحت الارض - نرسا تسميتها نوعاً جديداً من المحصول - تنجح الحرب بوزن يزعج دول العالم

خرجت ايام من الحرب الماضية وقد استغادت دوراً جديداً في فني التحسين والاطعام... انما نظر قانون زراعة تلك الارض قطعاً بأن مياه النيل لا تفي بمساحة الارض التي كانت تزود آرداً من قبل...

وما يدعو الى الدهشة انه ما كانت الحرب تضع اوزارها حتى شرع عدد من القواد الروسين... انما نظر قانون زراعة تلك الارض قطعاً بأن مياه النيل لا تفي بمساحة الارض التي كانت تزود آرداً من قبل...

هكذا في النهر

مكتبة دار الفنون

التجديد السياسي في أوروبا

في القمرة الخامس عشر

بقلم الميوساتيك استاذ التاريخ الحديث بالجامعة المصرية

- ٢ -

قد كانت التغيرات المنظمة كلها دولا حربية كبرى... كانت فرنسا في القرن السابع عشر... في سنة ١٧٧٣ عن التأهب للحرب... وهكذا أعدت وقت السلم آلات حرب أشد...

ووجدت هذه الجموع تتناقصا، وحاولوا إلى ادارتهم... هذا الروح الفلسفي وذلك المنهج الذي أسس كبريا... من التأسس على عمل فردريك الثاني... كارلوس الثالث والذي كان يسمي قوة خاصة على...

هولندا لا تبيع الخارطة

الحبت ٣٠ يوليو

هولندا تهاجم الفطرات

أينفيل - سيمد قطار الاكاديميس الذي... على أنهم لم يحسبوا حسابا لاصحابه... وخصوصا في البرلانات... ومن ثم كانت الاصلاحات...

وهكذا حدث من بعد سنة ١٨٠٠

ولكن عميق... وقد أثار القليل الذي أدته الليك... الضعف، يأس الشعب الفرنسي... يشاعف من صيحاته بالاروب...

هولندا لا تبيع الخارطة

الحبت ٣٠ يوليو

هولندا تهاجم الفطرات

أينفيل - سيمد قطار الاكاديميس الذي... على أنهم لم يحسبوا حسابا لاصحابه... وخصوصا في البرلانات... ومن ثم كانت الاصلاحات...

وهكذا حدث من بعد سنة ١٨٠٠

ولكن عميق... وقد أثار القليل الذي أدته الليك... الضعف، يأس الشعب الفرنسي... يشاعف من صيحاته بالاروب...

الاربعاء ١٣ أغسطس... وصول إلى التظار المصري على الباخرة... حفرنا السيد عبد الرحمن العباسي والسيد جيت... الشيراوي بعد أن أديا فريضة الحج... من أوز أسدقه جباله ملك الحجاز ومن أعانهم...

الاربعاء ١٣ أغسطس... وصول إلى التظار المصري على الباخرة... حفرنا السيد عبد الرحمن العباسي والسيد جيت... الشيراوي بعد أن أديا فريضة الحج... من أوز أسدقه جباله ملك الحجاز ومن أعانهم...

هكذا من المرحول

و

حياة الربيع

والأني وجال أطرق الراس سرية
وما كذبوا في قولهم. غير أنني
ترعنت بالعلياء طفلاً. وإيضا
ورحمت إلى أقصى الامور أروياها
وإا رب ليل لي (السكنانة) به
كسحت النوى به بأحشاء ماجد
وطن رجال أنني كنت نودهم
فاظننت من أمفيتها الود منهم
وقال عين الله ما تحت ساعة
وان بقلى بعض ما أنت واجد
ويذكر ألوان العلياء عبانة
وقال نوم كل شيء تريدة
فقلت لحاك الله أسبعت ماجدا
فقال معاذ الله أين في الطوي
واسكنني ان كنت مثلك شاعرا
وبتنا على رغم الطوي في عبانة
فيا ليله ما كان أهدأ فجرها
نول لي فجر غير فبورك يندجل

ألا حدثوني. هل جرى الرزق عادلا
بلى قد جرى عدلا وإن كان ظالما
تفتت بحفنى وأهست فضائلى
وطلقت أسالى. وغات لفسا أعزى
أجرد هزى صاوما أى صاوم
ساوت من العباد عهد طلابها
وكففت آمالى. ووسعتها الثرى
هدأت. ولكن بين جنبى خافق
فواها لم له بقئا الدهر جاعا
ساوت ولم يسلم اللؤؤاد عن العلا
قبلايت شمعى : أبنا الحق حنده
تعمت من دهري أموراً كتبتها
وما ضائق سبري بالظلم وإنما
وقد كدت أتي الرب غضبان ساخلا
فنى جاء مثلى الماء لعفا ووقفة
سألكره ما دبت سجا فان امت

ألا ليت شعري هل أهون حالنا
وهل تعرف العين النار وأهلها
يقولون لي ذنوباً وكيف أؤرم
يظنون أن قد قرأت عنهم
شبابه وأطفاله - وشبابه منهم
أصل مضام صريح وسيلاني
يكثرت لهم غزوة أهلية جاني
وحسينك من شوقي غير كسبه
كأنني لأؤذي كفاً من خاطري
لأنني في الأبرار أجمع جاني
يا بني الله وهماً ما زال عروبي
تطمح خطي قد تزعزع أوصلي

ما تشك يا صخرة التي
 فيا كربة شهدت هاتين
 اذا النهر لج بأقداره
 أرق الهوى عندها بجهدا

متى يجتمع الدهر مانرا
 اما الى حسنها التي
 أخذنا على نظرها الوثنا
 وأن التميم بها مرهبا

* * *

دمي البحر نموك أمواجه
 وضعت نواحيك همداره
 قرأنا غاييك كتاب الحياة
 نوى الشمس ذائبة في المحيط
 إذا نشر الغروب أظوايه
 لقول هل الشمس قد خفتبه
 أم الغروب كالقلب داي الجراح
 فيا مهجة خلف هذا النعام
 وباصورة في نواحي السمحاب
 لنسا الله من صورة في الضمير
 بري صورة الجرح على القفا
 فيأني الوفاء عليه اندمالا

وياصخرة العهد جاش العباب
 وجاورك التقريبي القانون
 أرى في العباب كفاح الحياة
 وألح فيها عراك الرجل
 وكيف على وجه هذا الجبا
 وقفت على ألم أسأل نفسي
 هل الله من قبل خلق الحياة
 ومثل في القفر أفرز الحمام
 أرى في السراب غرور النور
 وقد جعل الله ذا الصخرة
 ومثل فيه حق الدهور
 تريد الحياة لقاء المات
 وياصخرة العهد أت اليك
 أربك مشيب الفؤاد الشهيد
 شكا أسره في جبال الحوى
 فلما قضى الحظ فك الأسار
 لمن زين الله هندي السما
 لمن يعلم الفجر في أفعها
 لمن من هذا التسليم التمام
 إذا ذكرته الحمام أت
 الطائر اللامع الروح غشي
 وديك ليس لهذا وليكن

النسوة

(١) الوثيق : الحاضر

معرف الطريق الجديد

يخرب الآن الهندوس المومنين في بلاد
مالابار من الهندية بقتلهم وخذلهم من
أربعين العام بما دلم وذه ٢٠٠ أسيان من أوانج
ببندية العيوب بيهامر في الطرقي العام وبيهاجوا
دخ سبيطة لا تفر على رايك السيرة الزاها
محل الركاك من الارلان وذا لا ي تحصلها
الذي وجه لهم لاسمها الهندية القديمة

التبليغ

للادكتور محمد ابراهيم بن ضوايه

أمره
أو (الحي التينوسية) أو (الحي
(حي السجن) كما يسميها البعض هو
يدوم من أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع
من به يظهر فوق الجسم
تاريخه
الحي التينوسية مررنا حديث الظهور
تتج أول إصابة بها غير معروف ، ولعل
للمسيح كانت أول سنة ظهر فيها
كل وبائي . وعلى كل حال كان أول من
سماه من الدقة هـ (فراكتود)
في أوائل القرن السادس عشر وهي
بما في أوروبا الشمالية . وفي سنة ١٨٣٦
تشكا دوماً حتى كان عبد الله يسميها
مرض البطني وحده ثلاثة آلاف نفس .
أسبابه

فوق ضالاً سلكا ظهر بشكل وباني
نفس بضعة أشهر ، ثم يأخذ حله في
ضيقاً ويتفتش هذا الزوار في المدن
بل السجون وبين الجنود في مبادي
مدن الثقات في المدن بالاحياء الفقيرة
أما بعضهم فوق بعض والحرومة من
مادة بالعدل اتانة من الطعام لأن
أحب ، فضلاً عن كونها معادة لوجود
كره وبات الأرض ، يجعل هؤلاء المساكين
في قربة المال من جرائم التفتيش

لا يختار عند الفلك بالناس مسفا
ماأولو أنه أشد فتكا بالذين ترواح
ة عشر وثلاثين عاما والمباون به
ت أخرى الا في القليل القادر
ة الثانية بسد الشفاء من الإصابة
سنوات في الغالب . وهو وان كان
في الفصول الواردة من السنة الا ان
واجبا الى تجمع الناس في الشتاء
لي يبعد من العناية بنظافة اجسامهم
تتم من ظهور التيفوس في العيب

و (كوتسميل) من جامعة
نفس أن القمل هو الحيوان الحامل
ولا يثبت هذه الحقيقة لقها بعض

بين بالتعقوس فلما ظهرت أعراض
كاجاعة من القمل تميش فوق
هذا القمل وسبحا له بأن يميش
أصحاء ظهرت بعد ذلك عليها

هو سنيّة. ووراد ولد في (الدمشق)
يبدأ بأبحاثه وهي في مجتمعات مشابهة
(أو) (ككونيل) أنما كنوب
لنصفه (داروشاما) سنة ١٩١٦
برو أو في (أو) وهو حيوان صغير
على قلة الحسنة أو قلة الرأس أحيانا.
طريقة البدوي

والأقمل أنه كثير الأكل وطبيخه
أزدي حتى قيل إن براذه يسيل منه

من غير انقطاع . فهو يأكل ويتبرز في وقت
الجماع . فإذا انقضت القعدة السابعة سم الموضع من
البطن وانتقلت منه إلى جسم السليم أخذت أثناء
اغداؤها المبادئ من دمه مبرحاً صغيراً جداً
العين الجردية تتكون في الوقت نفسه تركت
بها مقداراً من برازها الخامل المذرويات فإذا
الجلد مكان العنة التي تنفذها القعدة لتخص
بسمها زالحجيم الجرح وتفتح الباب على مصراعيه
لتييفوس فتدخل وتجعل الإصابة . ومن
الآن أن القعدة المسابة إذا عشت انساناً
لم يحرك مكان العنة بل عني بفعله بجعل
فانقل لجراثيم التيفوس أمن على نفسه ومن وصول
إليه .

الاعراض وسبب المرض

تتألف الحدة في دور الحساسة من خمسة أيام عشر أو أربعة عشر . ويبدأ المرض بفقدان لكل وسداع وشوبول تام في الجسم وفقدان كل حساسية معدوية أو حبيوقا بشهيرة ، والالتهابية تبدأ في السعال والتهور والربو .
تذكره مصحور بفتحات بقمه في بعض الأيام .
للمرء الأولي انه لا يوجد أعراض خاصة
في مفاصلها أثناء الفحص إلا أن جميع الأعراض
تحت الحبات الشديدة الوطأة عادة تكون
تترفع درجة الحرارة إلى ١٠٠٠ مستقر
وتتبع البض والتنفس تبدأ ويزداد
شدة ويحرق الوجه وتدمع العينان ويشتد
والأطراف وتقل شهية الأكل ويكون
أبيض اللون والبول قليل للمقدار ومائلا في
الحرارة وعند المريض أسساك .

اليوم الزايم يكون المصاب مريضاً الى
ضطر معها أن يلزم فراشه وأن يخضع لنقل
نفسه وما وأن الطلق المميز للحمي بدأ في

آخر الاسبوع الاول تكون الحى في نهاية
فيسقط الرئص على ظهره في الفراش
من القلب قابيل الادراك له فطرة اليأس
سلكوم التألم ويكون عظمى الوجه مذهب
منقبض الحلقين ثم ترتفع درجة حرارته
مرعة فيضه وتنبسه ويزداد ألم المصباح
فيلان أثناء الليل .

الإحسبوع الثاني تكون الاعراض قد
طاشت فلا يرد يشكو الصداع لأن المخاط
الزاهم يبل شدة ويتهيج حتى يكون خطرا
قد يحصل أن يثقل بنفسه من اثره
الآن هذا لا يكون طبع الحفظ
الضيق والاضيق الى درجة محول و
الاجل الجوفية.

لمست بعد قليل حتى يدخل دور التسمية
أولاه دون أن يحس وتعدد مثائله من
ل داخلها ويريد مرة بضعه حتى يعلم
التي الحقيقة ولكن سرعان ما يشعر الحال
ة العيش وتضعف قوة ويضع متعلما
م تصير ذات الفألية تغير مسوعة
بحسوس وسرعة التفتس من ثلاثين إلى
الثقفة، وتختصر. وتولد الأرضين وبحيث

الإنسان ويتشقق وتكون الأسنان والشفة من غلظة
الغذاء في مائل إلى السوداء ولما أن يكون المرض
في الشفة أو أسفلك أو يكون في فمها أسفلك أو في فمها
يكون لون الرضا مائل إلى السوداء كما يكون للبول
معاً قليل اللزاز كثيرة كثرة الإملاخ فيه وتكون
شعبة الزلال كثيرة خصوصاً بعد نهاية المرض
يقبل بعد الكدمات الدموية على الجوارح بعد عدد البشام
قليل أن درجة الحرارة تنخفض قليلاً في اليوم
الثالث والأربع بعد أن ترتفع في اليوم الأول والثاني
لكن بسا لا تلبث حتى تعود إلى الارتفاع بمجرد
الظهور للطفح حتى تبلغه أو تستجرد أو أخيراً الأسبوع
الأول وتظلل في فمها بشامه أيام لا تنخفض
شدها إلا بعد صباح في يوم ثم تعود إلى الانخفاض
في الأسبوع الثاني لاسيما في الساعات المبكرة من الصباح
مائل للحالات التي يكون المرض فيها مائل للشفاء
لها تنخفض من هذه الحدة ويكون هذا ما بين عند
أربعة الأسبوع الثاني أو من اليوم الثالث عشر إلى اليوم
سادس عشر وفي الحالات الأخرى يكون
الانخفاض تدريجياً وفي الوقت نفسه تقل سرعة النفس
والتنفس ويكون هذا التغيير معسجولاً ما بعد شديد
نقل الجسم أو أسهل معصب ويكون الشفاء من
هذا الحين سائراً إلى خطى سريعة تعود إلى المرض
شده ويذهب أسفله وبالبال الأمل ويزيد من بالقوة
المرح.

تصل درجة الحرارة في دور النقطة العادية أما
بعض فيكون سرعاً من ٩٠ إلى ١٠٥ في الدقيقة ومع
المرض يكون في بدء المرض ضعيفاً ثم يزداد
فيستعيد قوته ووجه يسرة مذهبة وقد يسمح
بعدم تراوح بين شعر وستة أسابيع أشد قوياً
أقوى من أسبوعاً كان قبل ذلك الحين به . غير أن
أية التباينس قلما كانت سلمية العاقبة . تحدثت
قائ في آخر الأسبوع الثاني عما من هبوط القلب
احتقان الرئتين أو التهاب البرنزي أو الكروبا
يكون هذه مسبوقة بارتفاع شديد في درجة الحرارة
الشمسية

لا يمكن في بدء الحلق والتفوسه أن يبرز الطيب
بجدة الشخص ، لأن الاعراض التي تكون
جودة لا تختلف من غيرها من الامراض التي
ابانصاب بأي مرض معدا آخر . واذا لم يزل الطلع
من الممكن أن ياتسبب الاحمرار في الطيب فيه
بجدة حسنة . ولكن هذا يبدأ أولا فوق اوجه
بما نروة الرأس ويكون بقراته أكثر احمرارا
ونهارا أكثر تنوعا وأقل انقباضا وبسبب هذه
شكل هائل ومسيو به بكم . وقد تاتسبب الحلق

فوسية الثياب السحابة التي أزالها الرب الرؤى
فلما بين هذين المرحلتين وبينهما من الشيء في بعض
أراض الصمودية والصعبية ولكنها تتميز منها
بالقوة بظهور الطلوع فيها وعدم ظهور أى طفق
ثم ألمح النفوس غريب في شكله من طفق الحق
وودية ولهذا يجب التحيز بينها عند التقدير
أقرب النفوس نظراً مكررة عن بركات التنويد
فمن يرى من خطو سري الأفعاج يتبعها غالباً
ألمة السرية. أما التنويد فخطية في سيرها بما
يوسفها من الصفات وإذا كشف على الدم بوضوح
ألمة كان موجباتها إلى النفوس
أعراض الخط

١٦٦ تكون المائة في التنبؤات المتعددة مختلف من ١٦ إلى ١٦٦. في المائة في الأطفال الذين هم دون خمس سنوات تكون في المائة في الشيوخ البالغين من ١٦٦ سنة تكون في المائة ويساعد الاطفال

كل شيء، والحزال الناهض والشف الشديد وفقر
الدم، يمكن الرضى والانتاب على الرضى ويجب أن
يحبس الخطر كما إذا زادت مدة الحرارة كثيراً
وكان كثير الانتفاخ والنبض سريعاً ما ظهرت
الاهراض الخبيثة سريعاً أو ضعفت الحركة الدموية
وبدا على الرضى مضاعفات رئوية أو تشنجات .

2011

ملاحظة: صحة الرضخ المأهولة خاصة في مرض
تفوق من حيث لا يكون الضعف سيأتي قلب المريض
التهزم المرض. فراعته في التفريق والعيان
مرضه. وثافته والملاحظة المأهولة لا تعجز
بول واستدراكه ثافة القيم والاسان واعلم انه قد يكون
اعمالا سالما له انه قد يربطه في الامور الجدة
فكن شفاء العناء والاراق. ثم ليس من التاج
زاس المسابو وبل علم بذاؤه ثافة وروعي
ت الجا ويجب الحد من اعلمانه الى وسكن كان
له وهو أمراض الحد الى ذكرها

344

الوفاء من النقيض، بل إنني أعتبرها لائقاً في
المادة العمل المناسب لأنه يحتمل المصاحبة
تسرب من المناسب إلى الصالحين، مما يثير حالة
وسم وبسبب التباين بين في الحاشية المزملة وتجاوز
بين وبين المزملة، وذلك وحسب المناسب، وإن كان
وه العمل ولا حيلة المصالح بعد تجاوزهم.

دکتر محمد ابراهيم و نواب

التأمين ضد المطر

سيعام في شهر أغسطس الحالي في مدينة فيينا.
 لة الواقعة على شاطئ بحيرة ليمان السويسرا
 جماعة زارعي العنب الذي تفسد منه الخمر
 ثم سويسرا بكل ولاياتها الشمالية والجنوبية
 ما لا تقابلها العبد الذي جى بأحد مدبري
 ربح لأويس الكبرى فحصلها لتفادله

وبلغ اهتمامهم به ان اشترت كل القاعد
ما وان زيد عددها اضعاافا مضاعفة عن التقدير
وضوح في أول الامر

و خوف ان تعطل السكك يوم العيد - وسام
 سيرا جواده بالعار - فتنضم بهم جنه ويقل
 وه - ألقت ادارة العيد شركة التأمين ضد المطر
 يوم العيد - وهي تضمن لكل مشتركة لكره انه
 ما عطلت السكك في يوم العيد ترد اليه اربعة
 من ثمن التذكرة

وبهذه الطريقة المأدبة في الاعلان كان الانبال
شكري النداكر عظيمها

الاشياء المفقودة في باريس

مورد في أخصاصه أصغرته أداة براميس بالبراميس
 الأشياء المعقودة التي مثل عليها البراميس
 منت في أدلته لكي يبررها إجابات عديدة
 في السنة الماضية ٨٠ ألف قطعة استمر استعمالها
 ٢٠ ألف قطعة وأكثر الأشياء المعقودة عددا
 فلات أوقاية من النار أو طرحتها ١٤ ألف
 ثم المائتين وبلغ عددها ٣٠ ألف من خارج
 وهناك عقود من المأثور وقطع من الحبال
 في البراميس هذه لم تكن معدة

مَكِّيًّا مِنْ الْأَعْلَى

المبادئ القانونية

- (١) التدخل المدني... (٢) طلب خصوم الدعوى... (٣) ولو أن نص المادة ٥٤... (٤) تدخل للمثل مدنيا... (٥) لا يجوز لأي شخص...

ثانيا - لانهم أيضا اشتركوا بالاتفاق مع شخص مجهول ارتكب جريمة التزوير في عقد يم...
بمجلسة الجنيح والمخالفات المستأنفة المرفوعة...
بمصر المحكمة في يوم الخميس ١٦ يونيه سنة ١٩٢٧...

بعضهما بعضا بحيث لا يستقيم على التساؤل أو...
الاشارة الى ان القانون المدني يعتبر في ذاته من...
حيث اخذ فيه بنظرية تامة مصدر تشريعي في تقرير...

قاعدة الدامن من غير انظم...
الشارع المخلط سنة ١٨٧٥ التي...
الفرنسي (انظر المواد ٤١٧ - ٤١٨)...

اراء تاييسه لكتاب كليل

والا تاييسه لا كليل...
والا تاييسه لا كليل...
والا تاييسه لا كليل...

الكل اشرك ونهيك...
والا تاييسه لا كليل...
والا تاييسه لا كليل...

هكذا من المصالح

